

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №14  
«Детский сад комбинированного вида п.Тельмана»

СОГЛАСОВАНА  
Педагогическим советом  
МБДОУ №14 п.Тельмана  
(протокол от 31.08.2022 №1)



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
по изобразительной деятельности**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Снеткова Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования

2022 год

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа по художественно-эстетической направленности «Изобразительная деятельность» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),<sup>1</sup>
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы по художественно-эстетической направленности «Изобразительная деятельность» были использованы:

- Технология «Как научить рисовать» – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008, Баймашова
- Технологии Первые успехи в рисовании – СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009, Калинина Т.В.
- Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: «Издательство Скрипторий 2003, 2008, Давыдова Г.Н.

**Цель** дополнительной общеразвивающей программы по художественно-эстетической направленности «Изобразительная деятельность»: формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.

**Задачи** дополнительной общеразвивающей программы по художественно-эстетической направленности «Изобразительная деятельность»:

**обучающие:**

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов (монотипия, тиснение, отпечатывание, набрызг, граттаж, кляксография, выдувание, рисование по мокрому, оттиск, рисование мыльными пузырями, тычkovание);
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;

**развивающие:**

- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- формировать умение оценивать созданные изображения;
- развивать эмоциональную отзывчивость. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- развивать творческие способности детей;

**воспитательные:**

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;
- поддерживать детскую инициативу.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы по художественно-эстетической направленности «Изобразительная деятельность».

В последние годы уделяется все больше внимания развитию эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Использование в художественно-эстетическом развитии ребенка различных видов искусства дает возможность для личностного развития, активизирует творческий процесс, углубляет эмоции, развивает чувства, интеллект.

Изобразительное искусство занимает важное место в эстетическом развитии детей дошкольного возраста. Рисование помогает ребёнку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывать чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на разном уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребёнка, радость от сознания красоты – всё это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Потребность в красоте и доброте у ребенка отмечается с первых дней его жизни. В старшем дошкольном возрасте он уже избирателен в выборе красивого, имеет на этот счет свои собственные суждения и сам, исходя из своих возможностей, «творит» красивое, чтобы удивить, восхитить, поразить нас, взрослых, умением видеть окружающий мир.

Педагоги решают задачи, направленные на поддержку творческого самовыражения детей: стремление к импровизации, экспериментированию с цветом, придумыванию композиции, освоению различных художественных техник, материалов и средств, созданию художественных образов с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

Восприятие произведения искусства у детей проходит несколько ступеней развития: от поверхностного, чисто внешнего схватывания очертаний и бросающихся в глаза качеств до достижения сути и глубины художественного содержания. Только к старшему дошкольному возрасту, когда накоплены впечатления, появляются некий жизненный опыт, способность наблюдать, анализировать, классифицировать, сравнивать, ребенок может оценить предмет искусства, увидеть разницу между реальностью и ее изображением.

Произведения искусства несут радость познания, открытия, вызывают чувства наслаждения прекрасным. Обучение различным видам художественной деятельности дарит впоследствии детям радость творчества, формирует интерес к искусству, который сохраняется на протяжении всей жизни человека и служит одной из основ духовного развития личности.

Ребенка надо учить видеть прекрасное вокруг себя – в природе, жизни и деятельности человека. Выбатывать умение наслаждаться красотой окружающей природы, любоваться предметами быта, народных промыслов, замечать красивое в окружающем мире. Необходимо подводить детей к пониманию того, что красота в природе, красота в жизни, красота в искусстве неотделимы друг от друга. Осуществлять этот процесс необходимо так, чтобы вызвать у детей положительное отношение к природе, яркие эмоциональные переживания.

Человек может остаться равнодушным к искусству, если с детства его не приобщали к прекрасному.

Духовное развитие человека, включая эстетическое, начинается с раннего детства. Одна из отличительных особенностей ребенка дошкольного возраста – способность эмоционально реагировать на окружающий мир людей, предметов, явлений, произведений

искусства, в том числе живописи. Ребенок открывает мир как радостное, прекрасное, полное красок целое.

Одним из более мощных средств эстетического воспитания является искусство. В дошкольном возрасте необходимо максимально использовать огромную возможность искусства, которое воздействует на психику, интеллект, разум человека, расширяет его эмоциональный опыт, учит осознавать его роль в жизни человека.

Условия жизни современного общества изменяются, меняется и человек, его ценностные ориентации. Требуются новые подходы к решению проблемы художественно-эстетического воспитания дошкольников средствами искусства.

Творческая активность, которую проявляют дети при создании изображений, их увлечённость этим процессом и творческая успешность, казалось бы, создают достаточные условия для приобщения ребёнка к изобразительной деятельности, освоения им всех многообразных функций изобразительного искусства. Однако чаще всего эти возможности оказываются нереализованными: ребёнок, становясь старше, во-первых, теряет интерес к изобразительной деятельности и, во-вторых, не приобретает способности понимать произведения искусства. Чтобы понять причину утраты интереса детей к изобразительному творчеству в более старшем возрасте, нужно выделить этапы естественного развития детского изобразительного творчества.

Создавая свои первые изображения, манипулируя карандашом или кистью, ребёнок открывает возможность пятном и линией передавать видимые формы окружающего мира. В следах своей игры с изобразительными материалами, в хаосе линий и пятен он начинает замечать совпадение этих форм с формами реального мира. Это обретение нового, иного, нежели раньше, видения: видения конструкции, общей схемы, которую ребёнок открывает в ходе своей изобразительной практики. Именно способность видеть по-другому провоцирует ребёнка к созданию уже не просто каракулей, но изображений. И здесь начинается долгий увлекательный путь. Ребёнок становится средством моделирования мира и осознания себя.

Среди множества открытий, предстоящих ребёнку на этом пути, осознание выразительных возможностей языка искусства – одно из важнейших. Для того, чтобы это открытие свершилось, он должен осознать и увидеть изобразительную форму как источник переживания. Увидеть, что цвет не только обозначает предмет, но и вызывает определённое переживание внутри. Линия не просто ограничивает форму предмета – но её характер вызывает эмоциональный отклик. Линия может быть опасной, нежной, гибкой, спокойной, стремительной. Ребёнок может почувствовать, что ритмическая структура изображения воздействует на него. Ребёнок может чувствовать себя спокойно и уверенно, встревожено, воодушевлённо, напряжённо в зависимости от структуры формы, на которую он смотрит.

Интуитивно ребёнок пользуется художественными средствами как средствами выразительности, поскольку изменение видения мира в зависимости от наших эмоций заложено в физиологии человека. В силу этого ребёнок изображает более яркими и тёплыми красками, упорядоченными линиями приятные для него события и, наоборот, холодными и тёмными красками и хаотичными линиями события неприятные. Однако изобразительная форма и, прежде всего, её ритмическая структура как источник переживаний остается для ребёнка неосознанной, невидимой.

Ребёнок и не ставит себе цели передать отношение, он непосредственно переживает в процессе изображения взволновавшее его событие. Также непосредственно он переживает и художественное произведение, откликаясь на воздействие формы произведения, но не осознавая структуру этой формы как источник своих переживаний.

**Новизна** данной программы заключается в том, что программа построена на методе комбинаторных игр. Обучение детей в изостудии мы начинаем не с обращения к реальной жизни, не с изображения реальных форм, требующих предварительного изучения природы, а с создания абстрактных композиций. В них ребёнок угадывает свои вполне

реальные зрительные и эмоциональные впечатления, не смотря на то, что логика этих конструкций не была подчинена логике реальных форм, а только его фантазии и его эстетическому чувству. Учебно-художественные задания даются ребёнку в виде игр с художественными средствами. Правилами игры становятся ритмические закономерности, различные способы упорядочения элементов формы. Угадывая в ходе игры свои зрительные впечатления в абстрактных конструкциях, ребёнок тем самым делает важное открытие: он открывает особые изобразительные возможности ритмически организованной формы. Он переживает её эстетику, удивляясь неожиданным для него эффектам притягательности для восприятия неизобразительной формы.

Игровые задания имеют свои особенности:

- они позволяют ребёнку бесконечно варьировать само задание внутри общего направления;
- задания продуманы так, что в любом случае ведут к созданию выразительной формы.

Выполняя задания, дети открывают выразительные возможности таких художественных средств, как:

- цвет (холодный – тёплый, светлый – тёмный);
- линия (прямая, ломаная, волнистая), пятно, штриховка различного характера;
- контраст и нюанс;
- ритм.

Дети учатся работать гуашью, акварелью, цветными карандашами, фломастерами, тушью.

За упражнениями следует композиция. В ней ребёнок уже сознательно использует открытые изобразительные возможности, причём каждый по-своему. Так, волнистые линии у кого-то становятся ветреным небом, у кого-то полем, дуги у одних обозначают уходящие вдаль холмы, у других – кроны деревьев.

Таким образом, ребёнок получает возможность не копировать, а моделировать пространство. Ребёнок воплощает в своей композиции то, что открылось ему в игре. Выполнение композиций подводит ребёнка к новому открытию – открытию выразительных возможностей элементов языка искусства.

Поэтому порядок работы с детьми складывается такой:

1. Выполнение упражнения на освоение приёма или художественного средства.
2. Игра «На что похоже?». Открытие изобразительных и выразительных возможностей ритмически организованной формы.
3. Обыгрывание упражнений: определение их эмоционального и сюжетного содержания.
4. Выполнение композиции на основе впечатлений от упражнений.
5. Совместное рассматривание работ, собранных в одну картину. Эмоционально-чувственное проживание созданного образа, открытие воздействия гармонически организованной формы на эмоционально-чувственном уровне.
6. Совместный анализ работ. Осознание воздействия ритмически организованной формы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 5–7 лет (1 год обучения: дети 5–6 лет; 2-ой год обучения: дети 6–7 лет). Минимальный возраст детей для зачисления на обучение 4 года 10 месяцев.

Дополнительная общеразвивающая программа по общеразвивающей программе по художественно-эстетической направленности «Изобразительная деятельность» - реализуется в течение двух лет.

**II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**Первый год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во занятий
1	«Палитра настроений»	1
2	Игра «Ожившие предметы»	1
3	Упражнение «Кляксы»	1
4	Композиция «Осенняя клумба»	3
5	Композиция «Листопад»	2
6	Игровое упражнение «Печатаем растения»	1
7	Композиция «Осенний пейзаж»	3
8	Игровое упражнение «Дуги»	1
9	Композиция «Осенний лес»	3
10	Игровое упражнение «Рисуем пальчиками»	1
11	Натюрморт «Ветка рябины»	2
12	Игровое упражнение «Ветер»	1
13	Игровое упражнение «Дождик»	1
14	Композиция «Хмурая, дождливая наступила осень...»	2
15	Игровое упражнение «Причешем краски»	1
16	Композиция «В пустыне»	3
17	Игровое упражнение «Растяжка цвета»	1
18	Игровое упражнение «Звёзды на Северном полюсе»	1
19	Пейзаж «Северное сияние»	2
20	Игровое упражнение «Дерево холодной страны»	1
21	Композиция «Лес Ледяного королевства»	3
22	Игровое упражнение «Сугробы»	1
23	Композиция «Зимние напевы»	3
24	Игровое упражнение «Рисуем с помощью свечки»	1
25	Композиция «Рисунки Дедушки мороза»	1
26	Композиция «Снегири на ветке рябины»	3
27	Игровое упражнение « Орнаменты»	1
28	«Рукавички для Снегурочки и Деда Мороза»	2
29	Игровое упражнение «Такие разные цветы»	1
30	Натюрморт «Букет для любимой мамочки»	2
31	Игровое упражнение «Солнышко лучистое»	1
32	Игровое упражнение «Весёлый ручеёк»	1
33	Композиция «К нам весна шагает быстрыми шагами...»	3
34	Игровое упражнение «Разноцветный мир космоса»	1
35	Игровое упражнение «Планеты и кометы»	1
36	Композиция «Космическое путешествие»	3
37	Игровое упражнение «Разноцветные точки»	1
38	Композиция «Разноцветные рыбки»	2
39	Игровое упражнение «Рисуем лёгкими»	1

40	Пейзаж «Цветущие деревья»	2
41	Игровое упражнение «Дуги»	1
42	Игровое упражнение «Цветы распускаются»	1
43	Игровое упражнение «Гибкие травы»	1
44	Композиция «Замок Феи цветов»	2
<b>ВСЕГО:</b>		72

### Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во занятий
1	Игровое упражнение «Что такое натюрморт?»	1
2	Композиция «Натюрморт из фруктов»	2
3	Игровое упражнение «Дождик»	1
4	Игровое упражнение «Ветер дует нам в лицо, закачалось деревцо»	1
5	Композиция «Ветреный день»	3
6	Игровое упражнение «Осенние листья»	1
7	Композиция «Листопад»	2
8	Игровое упражнение «Дуги»	1
9	Игровое упражнение «Кроны деревьев»	1
10	Композиция «Пламень осени»	3
11	Игровое упражнение «Рисуем с помощью воздуха и красок»	1
12	Пейзаж «Волшебное дерево»	2
13	Игровое упражнение «Волшебное кружево»	1
14	Игровое упражнение «Замки доброго и злого волшебников»	1
15	Композиция «Восточные сказки»	3
16	Игровое упражнение «Причешем краски»	1
17	Композиция «Верблюды в пустыне»	2
18	Игровое упражнение «Растяжка цвета»	1
19	Игровое упражнение «Звёзды»	1
20	Композиция «Небо на Северном полюсе»	3
21	Игровое упражнение «Холодные краски»	1
22	Игровое упражнение «Айсберги»	1
23	Игровое упражнение «Лес Ледяного королевства»	1
24	Композиция «Дворец Снежной королевы»	3
25	Портрет «Снежная королева»	2
26	Игровое упражнение «Морозный узор на окне»	1
27	Композиция «Заснеженная деревенька»	2
28	Игровое упражнение «Снегопад»	1
29	Игровое упражнение «Такие разные дома»	1
30	Композиция «Снегопад в моём городе»	3
31	Игровое упражнение «Прекрасный мир цветов»	1
32	Натюрморт «Букет для любимой мамочки»	2
33	Игровое упражнение «Кошки бывают разными»	1

34	Игровое упражнение «Загадочная кошка»	1
35	Композиция «Кошка, которая гуляет сама по себе»	3
36	Игровое упражнение «Дуги и волнистые линии»	1
37	Игровое упражнение «Солнышко лучистое»	1
38	Композиция «Весна идёт, весне дорогу»	2
39	Игровое упражнение «Рисуем мыльными пузырями»	1
40	Игровое упражнение «Водоросли»	1
41	Композиция «Аквариумный мир»	2
42	Игровое упражнение «Завитки»	1
43	Игровое упражнение «Гибкие травы»	1
44	Композиция «Цветы распускаются»	3
45	Игровое упражнение «Солнечные лучики»	1
46	Композиция «Берёзовая роща»	2
<b>ВСЕГО:</b>		<b>72</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Первый год обучения

№	Тема	Программное содержание	Материалы
<b>Сентябрь</b>			
1	«Палитра настроений» (1)	Познакомить детей с цветом, оттенками (тёплые, холодные). Побуждать детей к экспериментированию с цветом, учить смешивать краски для получения нужных оттенков. Развивать воображение.	Гуашь, бумага для рисования, кисти, палитры.
2	Игра «Ожившие предметы» (1)	Развивать у детей образное и ассоциативное мышление. Побуждать детей в обычных окружающих предметах находить что-то интересное, необычное и передавать это в рисунке. Развивать фантазию, воображение.	Художественные средства предоставляются детям на выбор (фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши)
3	Упражнение «Кляксы» (1)	Познакомить детей с различными линиями (прямая, волнистая, ломаная, замкнутая). Помочь открыть изобразительные возможности ритма линий.	Художественные материалы предоставляются детям на выбор.
4 5 6	Композиция «Осенняя клумба» (3)	Развивать композиционные умения на основе игровых упражнений. Упражнять в изображении цветов, используя замкнутую волнистую линию.	Художественные материалы предоставляются детям на выбор. Бумага для рисования А-3
7 8	Композиция «Листопад» (2)	Учить детей пользоваться трафаретом. Познакомить детей с палитрой тёплых красок. Упражнять в смешивании красок для получения нужного оттенка. Развивать композиционные умения.	Гуашь, кисти, палитры, бумага для рисования.

<b>Октябрь</b>			
1	Игровое упражнение «Печатаем растения» (1)	Познакомить с техникой «оттиск». Учить детей аккуратно наносить краску на листья и делать оттиск на листе бумаги. Познакомить детей с жанром живописи «пейзаж». Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания.	Опавшие листья разной формы и размера, гуашь, кисти, листы бумаги А-3
2 3 4	Композиция «Осенний пейзаж» (3)		
5	Игровое упражнение «Дуги» (1)		
6 7 8	Композиция «Осенний лес» (3)	Познакомить с жанром живописи «пейзаж». Открыть изобразительные и выразительные возможности ритма линий (волнистые линии, дуги) и пятен, цветового нюанса, контраста цветных и чёрных пятен. Создание образа нарядной, пламенно-разноцветной осени.	Листы бумаги А-3 гуашь, кисти, палитры иллюстрации с осенними пейзажами музыкальное сопровождение, худож.-литер. материал Г.Скребицкий «Четыре художника. Осень»
<b>Ноябрь</b>			
1	Игровое упражнение «Рисуем пальчиками» (1)	Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство. Учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности. Закрепить приём вливания одного цвета в другой. Учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук.	иллюстрации с изображением веток рябины, листы бумаги А-4, акварель, гуашь, кисти, палитра, музыкальное сопровождение.
2 3	«Ветка рябины» (2)		
4	Упражнение «Ветер» (1)	Помочь открыть детям изобразительные и выразительные возможности прямой и волнистой линий. Показать, как с помощью линий можно создать образ гнущихся от ветра деревьев, мелкого дождика или крупного ливня. Познакомить детей с графикой. Учить рисовать углём. Развивать композиционные умения.	Листы бумаги для рисования А-4, художественный уголь. Музыкальной сопровождение.
5	Упражнение «Дождик» (1)		
6 7 8	Композиция «Хмурая, дождливая наступила осень...» (3)		
<b>Декабрь</b>			
1	Игровое упражнение «Причешем краски» (1)	Воспитывать у детей интерес к природе разных климатических зон. Познакомить с новым приёмом рисования – «расчёсывание краски».	Листы бумаги А-4, гуашь, кисти, палитра, стека с зубчиками, набор репродукций с

		Закрепить умение передавать колорит, характерный для пустыни, подбирая нужные цвета. Открыть выразительные возможности тёплой гаммы цветов. Учить рисовать силуэты животных (караван верблюдов). Развивать композиционные умения.	изображением растений, животных пустыни.
2 3 4	Композиция «В пустыне» (3)		
5	Игровое упражнение «Растяжка цвета» (1)	Продолжать знакомить детей с палитрой холодных красок. Помочь освоить детям приём цветовой растяжки цвета.	
6	Игровое упражнение «Звёзды на Северном полюсе» (1)	Продолжать воспитывать у детей интерес к природе разных климатических зон. Открыть изобразительные и выразительные возможности прямой и ломаной линии, холодной гаммы цветов. Помочь освоить детям приём тональной растяжки. Создать образ северного неба.	Листы бумаги А – 3, гуашь, палитра, кисти, клеевые блёстки, репродукции с изображением северного неба, северного сияния.
7 8	Пейзаж «Северное сияние» (2)		
<b>Январь</b>			
1	Игровое упражнение «Дерево холодной страны» (1)	Помочь детям открыть изобразительные возможности прямой и ломаной линий, ритма, холодной гаммы цветов. Познакомить детей с холодной палитрой красок, учить смешивать краски для получения нужных оттенков. Развивать композиционные умения.	Гуашь, бумага для рисования, палитры, кисти.
2 3 4	Композиция «Лес Ледяного королевства» (3)		Гуашь, палитра, бумага для рисования. Кисти.
5	Игровое упражнение «Сугробы» (1)	Помочь открыть детям изобразительные возможности пятна и штриховки, контраста тёплых и холодных цветов. Создать образ искрящегося холодным блеском мира. Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа. Учить детей выделять дальний и ближний план пейзажа. Познакомить детей с новым изображением снега – «набрызг»	Листы бумаги А-4, гуашь, палитра, кисти, зубные щётки, репродукции с зимними пейзажами, музыкальное сопровождение – Чайковский «Времена года: Зима».
6 7 8	Композиция «Зимние напевы» (3)		
<b>Февраль</b>			
1	Игровое упражнение «Рисуем свечкой» (1)	Познакомить с новой техникой «фотокопией» (рисование свечой). Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, освоить метод спонтанного рисования.	Листы бумаги А-4, свечи, акварель, кисти
2	Композиция «Рисунки дедушки Мороза» (1)	Вызвать интерес к зимним явлениям природы. Развивать способность замечать необычное в окружающем	Листы бумаги А-4, свечи, акварель, кисти

		мире и желание отразить увиденное в своём творчестве. Продолжать знакомить с новой техникой «фотокопией» (рисование свечой). Развивать фантазию, творчество. .	
3 4 5	Композиция «Снегири на ветке рябины» (3)	Научить новому приёму оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности изображения. Закрепить умение поэтапно изображать птиц, передавая форму частей, позу, относительную величину. Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краски для получения нужных оттенков. Побуждать детей к творческой активности.	Листы бумаги А-4, гуашь, кисти, палитры, иллюстрации с птицами.
6	Игровое упражнение « Орнаменты» (1)	Познакомить детей с различными видами орнамента, правилами построения орнамента. Расширить представления о цветовом контрасте. Развивать воображение, фантазию, художественный вкус.	Листы бумаги А-4, гуашь, кисти, палитры. Образцы различных орнаментов. Иллюстрации рукавичек.
7 8	«Рукавички для Снегурочки и Деда Мороза» (2)		
<b>Март</b>			
1	Игровое упражнение «Такие разные цветы» (1)	Помочь детям открыть изобразительные и выразительные возможности пятна и линии, контраста светлых и тёмных тонов. Показать разные способы изображения цветов.	Листы бумаги А-4, акварель, кисти, фото и иллюстрации различных цветов.
2 3	Натюрморт «Букет для любимой мамочки» (2)	Упражнять в рисовании фона методом «акварель по сырому». Учить детей внимательно рассматривать и отмечать необычную форму цветов, окраску лепестков с более тёмными прожилками, узкие длинные листья. Закреплять умение смешивать краски для получения нужных оттенков. Совершенствовать технику изображения цветов мазками и прорисовку тонких прожилок концом кисти.	Листы бумаги А-4, акварель, кисти, репродукции натюрмортов с цветами.
4	Игровое упражнение «Солнышко лучистое» (1)	Учить детей рисовать пастелью. Помочь открыть выразительные возможности различной по тону штриховки, ритма линий. Показать выразительные возможности контраста и нюанса.	Листы бумаги А-3, пастель, музыкальное сопровождение Чайковский «Времена года: Весна», репродукции весенних
5	Игровое упражнение	Продолжать знакомить детей с	

	«Весёлый ручеёк» (1)	пейзажем, как жанром живописи. Развивать композиционные умения.	пейзажей.
6 7 8	Композиция «К нам весна шагает быстрыми шагами...» (3)		
<b>Апрель</b>			
1	Игровое упражнение «Разноцветный мир космоса» (1)	Научить детей новому способу получения изображения – граттажу. Научить готовить основу под граттаж. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций, чтении литературы о космосе. Развивать мелкую моторику. Формировать умение получать чёткий контур изображаемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент	Листы бумаги А-4, восковые мелки, свеча, тушь или гуашь, авторучки с пустыми стержнями, репродукции космических пейзажей, музыкальное сопровождение,
2	Игровое упражнение «Планеты и кометы» (1)		
3 4 5	Композиция «Космическое путешествие» (3)		
6	Игровое упражнение «Разноцветные точки» (1)	Познакомить детей с точечной росписью. Показать выразительные возможности точек. Развивать цветовосприятие и чувство ритма. Упражнять в заполнении формы с помощью техники «точечная роспись» для изображения чешуи, водорослей, пузырьков, камешков. Развивать композиционные умения.	Листы бумаги А-4, гуашь, ватные палочки, иллюстрации с изображениями в технике «точечная роспись», иллюстрации различных рыб.
7 8	Композиция «Разноцветные рыбки» (2)		
<b>Май</b>			
1	Игровое упражнение «Рисуем лёгкими» (1)	Познакомить детей с новым способом изображения – раздуванием краски, показать его выразительные возможности. Помочь детям освоить новый способ спонтанного рисования. Закрепить у детей умение рисовать с помощью ватных палочек (цветы). Повторить и закрепить способ примакивания (листья). Развивать композиционные умения, фантазию, воображение.	Листы бумаги А-4, гуашь, палитра, кисти, трубочки для коктейля, музыкальное сопровождение, иллюстрации цветущих деревьев.
2 3	Композиция «Цветущие деревья» (2)		
4	Игровое упражнение «Дуги» (1)	Закрепить у детей приёмы работы гуашью (тональная и цветовая растяжка). Продолжать открывать изобразительные и выразительные возможности линии-дуги, тёплых	Листы бумаги А-3, гуашь, палитры, кисти, музыкальное сопровождение, иллюстрации

		цветов, ритма подобных элементов. Рассмотреть различные архитектурные сооружения, найти и показать дуги в архитектурных сооружениях. Побуждать детей нарисовать свои замки, чередуя дугообразные элементы разного масштаба, украсить замки цветами и травами. Помочь детям создать образ знойного, напоённого теплом и светом мира. Развивать фантазию, воображение.	различных архитектурных сооружений.
5	Игровое упражнение «Цветы распускаются» (1)		
6	Игровое упражнение «Гибкие травы» (1)		
7 8	Композиция «Замок Феи Цветов»		

### Второй год обучения

№	Тема	Программное содержание	Материалы
<b>Сентябрь</b>			
1	«Что такое натюрморт?» (1)	Познакомить детей с жанром живописи «натюрморт». Открытие изобразительных и выразительных возможностей ритма линий и штриховки (рамочка)	листы бумаги А-4, восковые мелки
2 3	Композиция «Натюрморт из фруктов» (2)	Познакомить с нетрадиционной техникой «резерв воскового мелка». Учить передавать форму изображаемых предметов, развивать образное мышление.	восковые мелки, акварель, кисти, листы бумаги А-4.
4	Игровое упражнение «Дождик» (1)	Продолжать знакомить детей с различными линиями (прямая, волнистая, ломаная). Помочь открыть изобразительные возможности ритма линий.	Художественные материалы предоставляются детям на выбор, бумага для рисования
5	Игровое упражнение «Ветер дует нам в лицо, закачалось деревцо» (1)		
6 7 8	Композиция «Ветреный день» (3)	Развивать композиционные умения на основе игровых упражнений. Упражнять в изображении деревьев, гнущихся от ветра. Познакомить детей со способом рисования листьев – примакование.	Акварель, угольные карандаши, кисти, бумага для рисования.
<b>Октябрь</b>			
1	Игровое упражнение «Осенние листья» (1)	Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев, делать тиснение на них. По желанию рисовать пейзаж осени. Использовать технику «набрызг» для создания образа капелек на листочках	опавшие листья разной формы и размера, восковые мелки, акварель, кисти, листы бумаги А-3
2 3	Композиция «Листопад» (2)		

4	Игровое упражнение «Дуги» (1)	Познакомить с жанром живописи «пейзаж». Открыть изобразительные и выразительные возможности ритма линий (волнистые линии, дуги) и пятен, цветового нюанса, контраста цветных и чёрных пятен. Создание образа нарядной, пламенно-разноцветной осени.	листы бумаги А-3 гуашь, кисти, палитры иллюстрации с осенними пейзажами музыкальное сопровождение, худож.-литер. материал Г.Скребицкий «Четыре художника. Осень»
5	Игровое упражнение «Кроны деревьев» (1)		
6 7 8	Композиция «Пламень осени» (3)		
<b>Ноябрь</b>			
1	Игровое упражнение «Рисуем с помощью воздуха и красок» (1)	Познакомить детей с новым способом изображения – раздуванием краски, показать его выразительные возможности. Помочь детям освоить новый способ спонтанного рисования. Открыть изобразительные возможности глухих цветов (составленных на основе смешения дополнительных цветов), контраста глухих и звонких красок. Развивать воображение, фантазию.	иллюстрации с изображением деревьев в осеннем убранстве, лист бумаги А-4, гуашь, кисти, трубочка для коктейля, палитра, музыкальное сопровождение
2 3	Пейзаж «Волшебное дерево» (2)		
4	Упражнение «Волшебное кружево» (1)	Познакомить детей с новой техникой рисования – «оттиск кружевом». Учить рисовать здания в восточном стиле (сказочный дворец). Использовать выразительные возможности контраста и нюанса, ритма линий. Учить использовать клеевые блёстки для создания выразительного образа сказочного дворца. Развивать композиционные умения.	Листы бумаги для рисования А-3, гуашь, кисти, палитры, кружево разной фактуры, Клеевые блёстки.
5	Игровое упражнение «Замки доброго и злого волшебников» (1)		
6 7 8	Композиция «Восточные сказки» (3)		
<b>Декабрь</b>			
1	Игровое упражнение «Причешем краски» (1)	Воспитывать у детей интерес к природе разных климатических зон. Познакомить с новым приёмом рисования – «расчёсывание краски». Закрепить умение передавать колорит, характерный для пустыни, подбирая нужные цвета. Открыть выразительные возможности тёплой гаммы цветов.	Листы бумаги А-4, гуашь, кисти, палитра, стека с зубчиками, набор репродукций с изображением растений, животных пустыни.
2 3	Композиция «Верблюды в пустыне» (2)		

4	Игровое упражнение «Растяжка цвета» (1)	Продолжать знакомить детей с приёмом тональной растяжки цвета.	Листы бумаги А-3, гуашь, кисти
5	Игровое упражнение «Звёзды»	Открыть изобразительные и выразительные возможности ломаной линии.	Листы бумаги А-4, изобразительные средства на выбор.
6 7 8	Композиция «Небо на Северном полюсе» (3)	Продолжать воспитывать у детей интерес к природе разных климатических зон. Открыть изобразительные и выразительные возможности прямой и ломаной линии, холодной гаммы цветов. Помочь освоить детям приём тональной растяжки. Создать образ северного неба.	Листы бумаги А – 3, гуашь, палитра, кисти, клеевые блёстки, репродукции с изображением северного неба, северного сияния.
<b>Январь</b>			
1	Игровое упражнение «Холодные краски» (1)	Познакомить детей с холодной палитрой красок, учить смешивать краски для получения нужных оттенков.	Гуашь, бумага для рисования, палитры, кисти.
2	Игровое упражнение «Айсберги» (1)	Помочь детям открыть изобразительные возможности прямой и ломаной линий, ритма подобных элементов. Познакомить детей с холодной палитрой красок, учить смешивать краски для получения нужных оттенков.	Гуашь, палитра , бумага для рисования. Кисти.
3	Игровое упражнение «Лес ледяного королевства» (1)	Продолжать осваивать приёмы работы с гуашью (тональная растяжка), открыть изобразительные и выразительные возможности прямой и ломаной линий, холодной гаммы цветов, ритма подобных элементов. Создать образ ледяного мира.	Листы бумаги А-4, гуашь, палитра, кисти, клеевые блёстки.
4 5 6	Композиция «Дворец Снежной Королевы» (3)	Иллюстрации к сказке Андерсена «Снежная Королева»	Иллюстрации к сказке Андерсена «Снежная Королева»
7 8	Портрет «Снежная королева» (2)	Продолжать знакомить детей с жанром живописи «портрет». Упражнять в изображении портрета, соблюдая пропорции.	Бумага для рисования, художественные средства на выбор.
<b>Февраль</b>			
1	Игровое упражнение «Морозный узор на окне» (1)	Вызвать интерес к зимним явлениям природы. Развивать способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своём творчестве. Познакомить с новой техникой «фотокопией» (рисование свечой). Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, освоить	Листы бумаги А-4, кусочек свечки, акварель, кисти

		метод спонтанного рисования.	
2 3	Композиция «Заснеженная деревенька» (2)	Учить детей рисовать пейзаж в новой технике – гроттаж (процарапыванием на покрытой парафином и тушью поверхности).	Листы бумаги А-4, свеча, клей ПВА, гуашь, не пишущие стержни от авторучек, иллюстрации с зимними пейзажами.
4	Игровое упражнение «Снегопад» (1)	Упражнять в изображении снегопада с помощью различных изобразительных средств (точки, кружочки, мелкие снежинки, набрызг, оттиск) Открытие образного начала в архитектуре. Исследование правил симметрии, закономерностей горизонтального и вертикального ритма. Открытие выразительных возможностей прямых вертикальных и горизонтальных линий и волнистых линий. Использовать такой способ изображения, как набрызг для создания образа заснеженного города.	Листы бумаги А-3, гуашь, кисти, зубные щётки, палитры. Музыкальное сопровождение
5	Игровое упражнение «Такие разные дома» (1)		
6 7 8	Композиция «Снегопад в моём городе» (3)		
<b>Март</b>			
1	Игровое упражнение «Прекрасный мир цветов» (1)	Показать детям различные способы изображения цветов (примакивание, кляксы, волнистые и ломаные линии)	Бумага для рисования, краски (гуашь или акварель на выбор), восковые мелки, фото и художественные иллюстрации цветов.
2 3	Натюрморт «Букет для любимой мамочки» (2)	Упражнять в рисовании фона методом «акварель по сырому». Учить детей внимательно рассматривать и отмечать необычную форму цветов, окраску лепестков с более тёмными прожилками, узкие длинные листья. Закреплять умение смешивать краски для получения нужных оттенков. Совершенствовать технику изображения цветов мазками и прорисовку тонких прожилок концом кисти.	Листы бумаги А-4, акварель, кисти, репродукции натюрмортов с цветами.
4	Игровое упражнение «Кошки бывают разными» (1)	Показать различные способы изображения кошек в разных позах (стоит, лежит, сидит, выгнула спинку и т.п.). Показать, как изобразить пушистую или гладкую кошку, взрослое животное или малыша. Открытие выразительных образов	Листы бумаги А-4, набор фломастеров и маркеров.

		масштаба. Создание образа кошки. Создать образ загадочной кошки, используя выразительные возможности штриховки и контрастных цветов. Упражнять детей в рисовании и раскрашивании фломастерами и маркерами разными способами (полосками, пятнами, линиями, точками). Развивать композиционные умения.	
5	Игровое упражнение «Загадочная кошка» (1)		
6	Композиция «Кошка, которая гуляет сама по себе» (3)		
7 8			
<b>Апрель</b>			
1	Игровое упражнение «Дуги и волнистые линии» (1)	Продолжать знакомить детей с изобразительными и выразительными возможностями волнистой линии и линии-дуги, тёплых цветов, ритма подобных элементов  Открытие изобразительных и выразительных возможностей различной по тону штриховки, использовать выразительные возможности контраста и нюанса, ритма линий.	Листы бумаги А-4, пастель, репродукции весенних пейзажей, музыкальное сопровождение, художественно-литературный материал (стихи о весне).
2	Игровое упражнение «Солнышко лучистое» (1)		
3 4	Композиция «Весна идёт, весне дорогу» (2)	Продолжать знакомить детей с пейзажем, как жанром живописи. Учить детей рисовать пастелью. Развивать композиционные умения.	
5	Игровое упражнение «Рисуем мыльными пузырями» (1)	Познакомить детей с новым способом тонирования бумаги с помощью мыльных пузырей.  Упражнять в изображении водорослей способом раздувания краски (с помощью трубочки).  Упражнять в заполнении формы с помощью техники «раздельный мазок» для изображения чешуи. Развивать композиционные умения.	Листы бумаги А-4, гуашь, «Ферри», тушь, кисти, ватные палочки, трубочки для коктейля.
6	Игровое упражнение «Водоросли» (1)		
7 8	Композиция «Аквариумный мир» (2)		
<b>Май</b>			
1	Игровое упражнение «Завитки» (1)	Открытие изобразительных возможностей ритма линий, упражнять в рисовании тонких, изящных линий и завитков.	Листы бумаги для рисования, фломастеры, гуашь, тонкие кисти.
2	Игровое упражнение «Гибкие травы» (1)	Изучение ритмических закономерностей природной формы. Открытие изобразительных и выразительных возможностей волнистой линии, Освоение тёплой гаммы цветов, освоение приёма	Листы бумаги А-3, гуашь, палитра, кисти, музыкальное сопровождение, иллюстрации растений.

3 4 5	Композиция «Цветы распускаются» (3)	тональной растяжки цвета, открытие приёмов ритмической организации формы. Создание образа распускающихся цветов.	
6	Игровое упражнение «Солнечные лучики»	Упражнять детей в смешивании красок для получения различных оттенков. Закрепить понятие «звонкие» и «глухие краски». Учить передавать цветом разные состояния природы, движение света и тени, видеть один и тот же предмет по-разному.	Листы бумаги А-3, гуашь, палитры, кисти, малярный скотч, иллюстрации берёзовой рощи, музыкальное сопровождение
7 8	Композиция «Берёзовая роща»		

#### IV. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия строятся на основе:

- выполнения упражнений на освоение приёма или художественного средства;
- игры «На что похоже?» (открытие изобразительных и выразительных возможностей ритмически организованной формы);
- обыгрывания упражнений: определение их эмоционального и сюжетного содержания;
- выполнения композиции на основе впечатлений от упражнений;
- совместном рассматривании работ, собранных в одну картину (Эмоционально-чувственное проживание созданного образа, открытие воздействия гармонически организованной формы на эмоционально-чувственном уровне).
- Совместного анализа работ (осознание воздействия ритмически организованной формы)

**Возраст обучающихся.** Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет).

**Сроки реализации программы:** 2 года

Продолжительность одного занятия 30 минут 2 раза в неделю (8 занятий в месяц). Занятия проводятся по подгруппам. Максимальное количество детей в подгруппе – 12 человек.

#### Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Краски акварельные (коробка 12 цветов)	По количеству обучающихся
Краски гуашевые (коробка 12 цветов)	По количеству обучающихся
Палитры	По количеству обучающихся
Стаканчики для воды	По количеству обучающихся
Кисти для рисования №1, №2, №4, №6, №10	По количеству обучающихся
Фломастеры (упаковка 24 цвета)	По количеству обучающихся

	обучающихся
Восковые мелки (упаковка 12 штук)	По количеству обучающихся
Цветные карандаши (упаковка 24 цвета)	По количеству обучающихся
Бумага для рисования А-4 (упаковка 18 листов)	По количеству обучающихся
Бумага для рисования А-3 (упаковка 18 листов)	По количеству обучающихся
Угольные карандаши	По количеству обучающихся
Простые карандаши	По количеству обучающихся
Точилки для карандашей	По количеству обучающихся
Стирательные резинки	По количеству обучающихся
Гелевые блёстки (упаковка 10 штук)	По количеству обучающихся

#### **Перечень технических средств обучения**

Наименование технических средств обучения	Количество
Мольберт демонстрационный	1
Интерактивная доска	1
Ноутбук	1

#### **Перечень учебно - методических материалов**

Наименование учебно- методических материалов	Количество
Учебное пособие Н.В. Нищева «Четыре времени года». Развитие эмоционального мира и речи старших дошкольников при рассматривании произведений пейзажной живописи», СПб «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005	1
Учебное пособие Т.М. Маслова «Развитие эмоциональной сферы дошкольников с помощью шедевров мировой живописи, СПб «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007	1
Учебное пособие Н.А. Курочкина «Знакомим детей с портретной живописью», СПб «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006	1
Учебное пособие Н.А. Курочкина «Знакомим детей со сказочно-былинной живописью», СПб «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007	1
Учебное пособие Н.А. Курочкина «Знакомим детей с натюрмортом», СПб «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005	1
Учебное пособие Н.А. Курочкина «Знакомим детей с жанровой живописью», СПб «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005	1
Аудиозапись П.И. Чайковский «Времена года»	1

## **V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**1 год обучения:**

1. Совершенствование техники рисования гуашевыми и акварельными красками (смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, уверенно пользоваться кистью)
2. Совершенствование техники рисования простым карандашом, восковыми мелками, пастелью, угольными мелками.
3. Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
4. Расширение и обогащение художественного опыта.
5. Развитие эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.
6. Овладение нетрадиционными техниками рисования и различными художественными средствами выразительности.
7. Заинтересованность в конечном результате.

## **2 год обучения:**

1. Совершенствование техники рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков)
2. Развитие умения самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа
3. Уверенное владение нетрадиционными техниками рисования и различными художественными средствами выразительности
4. Комбинирование различных техник рисования для достижения выразительного образа.
5. Значительное повышение уровня развития творческих способностей
6. Заинтересованность в конечном результате
7. Открытие ребёнком богатства мира человеческих чувств и отношений, открытие возможности воплощения собственных переживаний на языке цвета и формы
8. Познание прекрасного в окружающем мире и отражение его средствами искусств

## **VI. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Мониторинг обследования по оценке эффективности работы проводится 2 раза в год с небольшим изменением диагностического материала. Что очень показательно для просмотра динамики развития воспитанников. **Т.С.Комаровой**. Формы подведения итогов: совместный анализ работ, выставки детских работ, открытые просмотры занятий.

### **Анализ продуктов изобразительной деятельности.**

#### **1. Содержание изображения (полнота изображения образа )**

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

#### **2. Передача формы:**

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

#### **3. Строение предмета:**

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

#### **4. Передача пропорции предмета в изображении:**

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

**5. Композиция** (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

- а) расположение изображений на листе;
- по всему листу;
  - на полосе листа;
  - не продумана, носит случайный характер;
- б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:
- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
  - есть незначительные искажения;
  - пропорциональность разных предметов передана неверно.

**6. Передача движения:**

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

**7. Цвет** (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

- а) цветовое решение изображения:
- передан реальный цвет предметов;
  - есть отступления от реальной окраски;
  - цвет предметов передан неверно;
- б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:
- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
  - преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
  - безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

**Анализ процесса изобразительной деятельности.**

**1. Характер линии** (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

- а) характер линии:
- слитная;
  - линия прерывистая;
  - дрожащая (жесткая, грубая);
- б) нажим:
- средний;
  - сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
  - слабый (иногда еле видимый);
- в) раскрашивание (размах):
- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
  - крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
  - беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;
- г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
  - ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
  - ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.
- 2. Регуляция деятельности** (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):
- а) отношение к оценке взрослого:
- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
  - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
  - безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);
- б) оценка ребёнком созданного им изображения:
- адекватна;
  - неадекватна (завышенная, заниженная);
  - отсутствует;
- в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:
- к предложенному заданию;
  - к процессу деятельности;
  - к продукту собственной деятельности.

### **3. Уровень самостоятельности:**

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

### **4. Творчество:**

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме. По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

## **Педагогический анализ**

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность (возникновение умных эмоций);
- креативность
- производительность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- способность к самооценке.

**Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:**

1. Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития творчества.
2. Нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа.
3. Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
4. Индивидуальный «почерк» детской продукции.
5. Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.
6. Общая ручная умелость.

### Диагностическая карта

№	Имя ребёнка	Форма	Строени	Пропорци	Композици	Передача движения	Цвет	Художественно-эстетическое восприятие
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								

### VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баймашова В.А. Как научить рисовать. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: «Издательство Скрипторий 2003, 2008
3. Калинина Т.В. Крыльцо с тремя ступенями: детское изобразительное творчество, неизбежность кризиса, пути преодоления. Т.В. Калинина. – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2012.
4. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
5. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо.– СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.

6. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
7. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
8. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы.– СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
9. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития,2007

