

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
«РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Педагог-дополнительного образования:
Снеткова Елена Владимировна

СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Мониторинг обследования по оценке эффективности работы проводится 2 раза в год, что очень показательно для просмотра динамики развития воспитанников. Формы подведения итогов: совместный анализ работ, выставки детских работ, открытые просмотры занятий.

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности.

1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по пятибалльной системе.

Педагогический анализ

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность (возникновение умных эмоций);
- креативность
- производительность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:

1. Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития творчества.
2. Нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа.
3. Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
4. Индивидуальный «почерк» детской продукции.
5. Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.
6. Общая ручная умелость.

Анализ эффективности работы

Примечание: так как у нас разновозрастная группа (от 5 до 7 лет: старший и подготовительный возраст), мы можем проследить динамику развития за 2 года на примере разновозрастной группы.

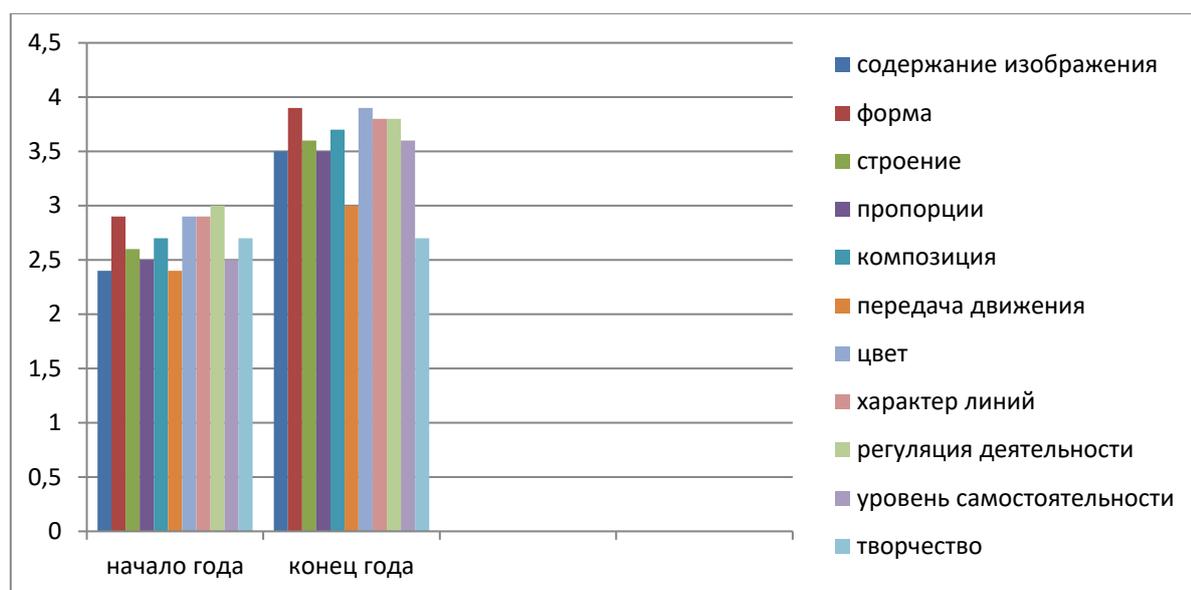
**Диагностическая карта детей старшей группы (первый год обучения по программе «Разноцветный мир»)
2020– 2021 учебный год (гистограмма представлена ниже (рисунок №1))**

№	имя ребёнка	содержание изображения		форма		строение		пропорции		композиция		передача движений		цвет		характер линии		регуляция деятельности		уровень самостоятельности		творчество		баллы	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1	Р1	1	3	2	3	1	3	1	2	1	3	1	2	1	2	1	2	2	3	1	2	1	2	1,2	2,5
2	р2	2	3	2	4	2	3	2	3	2	3	1	2	2	3	3	4	3	4	1	3	2	3	2	3,2
3	р3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
4	р4	3	4	4	5	4	5	3	4	4	5	3	4	4	5	3	4	4	5	3	4	4	5	3,5	4,5
5	р5	2	3	3	4	2	3	2	3	2	3	2	3	3	4	3	3	2	3	2	3	2	3	2,2	3
6	р6	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
7	р7	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
8	р8	2	3	3	4	2	3	2	3	2	3	2	3	3	4	3	4	3	4	2	3	2	3	2,4	3,3
9	р9	2	3	3	4	2	3	2	3	2	3	2	3	3	4	3	4	3	4	2	3	2	3	2,4	3,3
10	р10	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	4	2	3	2	3	2	3
11	р11	3	4	3	4	3	4	3	4	4	5	3	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3,5	4,5
12	р12	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4
13	р13	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
14	р14	3	4	4	5	4	5	3	4	4	5	3	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3,7	4,7
15	р15	2	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
	р16	2,4	3,5	2,9	3,9	2,6	3,6	2,5	3,5	2,7	3,7	2,4	3,4	2,9	3,9	2,9	3,8	3	3,8	2,5	3,6	2,7	3,7	2,7	3,9

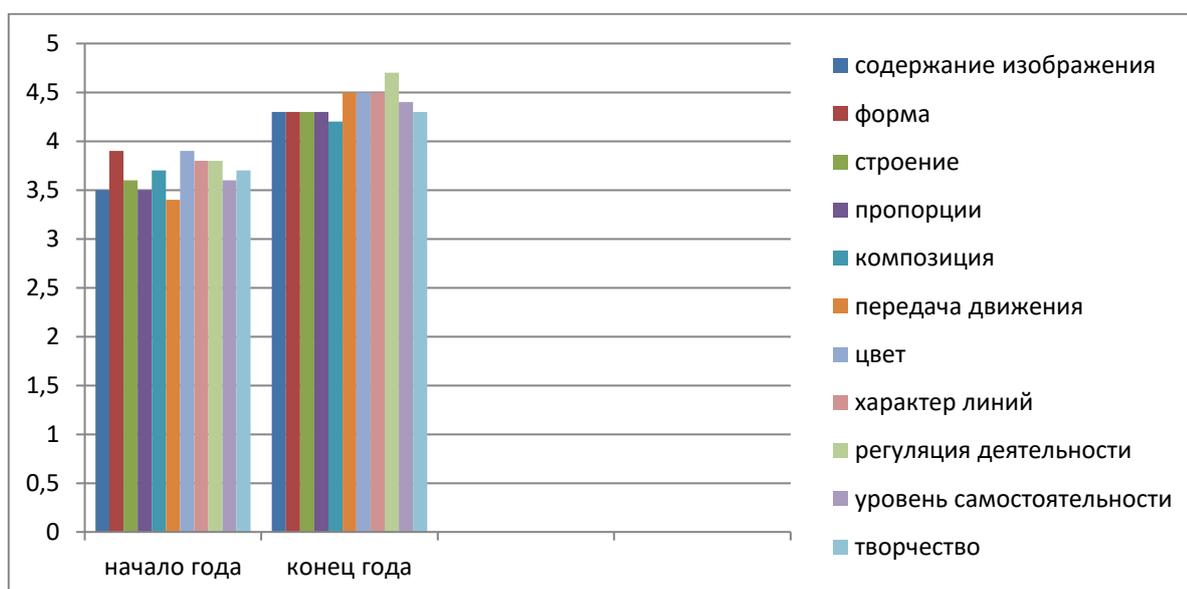
**Диагностическая карта детей подготовительной группы (первый год обучения по программе «Разноцветный мир»)
2021 – 2022 учебный год (гистограмма представлена ниже (рисунок №2))**

№	имя ребёнка	содержание изображения		форма		строение		пропорции		композиция		передача движений		цвет		характер линии		регуляция деятельности		уровень самостоятельности		творчество		баллы	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1	Р1	3	4	3	4	3	4	2	3	3	4	2	4	2	4	2	4	3	4	2	3	2	3	2,5	3,7
2	р2	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	2	4	3	4	4	4	4	5	3	4	3	4	3,2	4
3	р3	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
4	р4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4,5	5
5	р5	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
6	р6	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4,5
7	р7	4	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4,8
8	р8	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3,3	4
9	р9	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3,3	4
10	р10	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	5	3	5	3	5	4	5	3	5	3	5	3	4,5
11	р11	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4,5	5
12	р12	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4,2
13	р13	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
14	р14	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4,7	5
15	р15	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4,2
16	р16	3,5	4,3	3,9	4,3	3,6	4,3	3,5	4,3	3,7	4,2	3,4	4,5	3,9	4,5	3,8	4,5	3,8	4,7	3,6	4,4	3,7	4,3	3,9	4,4

**Гистограмма (рисунок №1) Диагностическая карта детей старшей группы
2020 – 2021 учебный год**



**Гистограмма (рисунок №2) Диагностическая карта детей подготовительной группы
2021– 2022 учебный год**



Полученные результаты позволили проследить изменение динамики сформированности изобразительных умений у детей за 2 года.

Дети проявляют большой интерес к художественно-изобразительной деятельности. Совершенствовалась техника рисования. Дети самостоятельно выбирают изобразительные средства для создания выразительного образа. Освоили различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные. Научились самостоятельно выстраивать композицию, комбинировать техники рисования для достижения желаемого результата.

Вывод:

Рисование оказывается важным средством развития ребёнка. Он учится координировать свои движения, осмыслять строение предметов, их структуру и функцию, учится видеть пространственные закономерности окружающего мира, лучше ориентироваться в нём. Он учится моделировать этот мир в своём рисунке на основе собственного понимания и видения, выстраивать ролевые взаимоотношения, сопереживать, осмыслять свои переживания, свои чувства и отношения.

Логика развития изобразительной деятельности ребёнка – последовательность открытий в восприятии мира. Осмысление выразительных возможностей формы есть не что иное, как развитие художественного восприятия человека. Это обретение видения мира в его непривычном для бытового узнавания ракурсе – мира как ритмичного узора пятен, форм, линий, цвета, как игру масштабов. Это видение преображает мир, наполняет его особой красотой и новым смыслом.

Именно этот новый смысл, включающий в себя постижение отношений человека с миром и самим собой, становится предельно важным для ребёнка. Это новые грани в образе мира, постижение которых интересует его больше всего. Выразительные возможности пластики и формы – тот язык, на котором он сможет эти отношения осмыслять и воплощать.

Ребёнок постепенно учится чувствовать и познавать прекрасное в окружающем его мире и соответствующим образом изменять мир средствами искусства.