

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №14 «Детский сад  
комбинированного вида п.Тельмана»

СОГЛАСОВАНА  
Педагогическим советом  
МБДОУ №14 п.Тельмана  
(протокол от 31.08.2021 №1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБДОУ №14 п.Тельмана  
от 01.09.2021 № 71/1/од  
\_\_\_\_\_ /И.М.Нарога/



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
«Мы входим в мир прекрасного»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Заломская Ирина Викторовна, педагог  
дополнительного образования

п. Тельмана  
Тосненского района Ленинградской области  
2021 год

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа по художественно-эстетической направленности «Мы входим в мир прекрасного» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации 04 сентября 2014 года № 1726-р),<sup>1</sup>

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы по художественно-эстетической направленности «Мы входим в мир прекрасного» была использована:

Программа «Мы входим в мир прекрасного» Авт. коллектив: Б.А. Столяров, А.М. Вербенец, А.В. Зуева; Мин-во образования и науки РФ, РГПУ им. Герцена, институт Детства, Мин-во культуры РФ ФГБУК «Государственный Русский музей».

**Цель программы:** сориентировать дошкольников старшей и подготовительной групп, в процессе их приобщения к отечественным и мировым художественным ценностям средствами музея на формирование основ художественной и визуальной культуры.

**Задачи программы:**

- развитие художественно-эстетического восприятия и образного мышления;
- обогащение опыта познавательной деятельности, направленной на освоение окружающей среды средствами изобразительного искусства;
- развитие эмоционально-эстетических, творческих, сенсорных и познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение искусства;
- формирование основ музейной культуры, обогащения опыта освоения музейного памятника и развитие музейной коммуникации, ценностного отношения к музейным предметам и музею в целом;
- создание условий для проявления детьми эстетических эмоций и чувств, развития эстетических интересов и формирование эстетических предпочтений.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мы входим в мир прекрасного» (далее – программа) обусловлена необходимостью обеспечения развития способностей учащихся к образному и свободному восприятию окружающего мира и творческому выражению эмоций через изобразительное искусство, конструирование, сочинительство, проектирование и т.д.

Данная программа формирует культурные практики, развивающие устойчивый интерес к произведениям искусства (рассмотрение произведений искусства, восприятие средств

выразительности, освоение видов и жанров). У учащихся обогащается опыт посещения музеев, расширяется и углубляется опыт восприятия музейного подлинника,

совершенствуются навыки музейной коммуникации, активизируются проявления самостоятельности и инициативы в процессе освоения предметов искусства.

Программа ориентирована не только на традиционные задачи формирования художественной культуры и эстетического опыта ребёнка, освоение им навыков материально-художественной деятельности, но и на формирование у детей старшего дошкольного возраста навыков визуальной культуры.

Программа рассчитана на детей 5 -7 лет. Сроки освоения программы: 2 года в объеме 32 часа (16 часов в год)

#### **Отличительные особенности программы:**

1. Культурологическая направленность Освоение элементов языка изобразительного искусства, содержание изображаемых сюжетов и их жанрово-видовых особенностей рассматривается в контексте освоения культурных традиций и обычаев, знание которых способствует пониманию и сопереживанию художественного образа, усиливает интерес к искусству.

2. Ориентация на освоение детьми лучших образцов отечественного и мирового искусства осуществляется на материале коллекций Русского и других отечественных музеев, достопримечательностей города, природных объектах.

3. Направленность на интеграцию в решении задач в области познавательно-речевого развития дошкольников осуществляется через освоение представлений о культурных традициях, обычаях, исторических событиях; обследование свойств и качеств предметов и явлений в процессе художественно творческой деятельности и усвоения нравственных норм и правил.

4. Формирование художественной и общей культуры дошкольников на основе музейных подлинников в условиях организации педагогического процесса в музейной среде, усиливающей эстетические эффекты, ценностные и поведенческие компоненты восприятия.

5. Обогащение в рамках педагогического процесса учебного содержания программы музейным компонентом, а также «погружение» дошкольников в городскую и природную среду

## **II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **Первый год обучения**

Задачи обучения.

#### **Обучающие:**

- формировать основы музейной культуры, обогащать опыт освоения музейного памятника и развивать музейную коммуникацию;
- способствовать развитию воображения и фантазии детей в процессе восприятия произведений искусства, архитектурно-скульптурного облика города;
- воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине.

#### **Развивающие:**

- развивать художественное восприятие произведений искусства; умение активно, последовательно и внимательно рассматривать произведения искусства и предметы; эмоционально откликаться на изображение, соотносить увиденное с собственным опытом; формулировать элементарное эмоционально – эстетическое суждение (в диалоге с педагогом);
- развивать способность воспринимать и понимать архитектурно-скульптурный облик города, символику Санкт-Петербурга;
- развивать сенсорные (дифференциация восприятия цвета, форм, пропорциональных отношений, величины), эмоционально – эстетические, творческие и познавательные способности.

#### **Воспитательные:**

- создавать условия для развития эмоционально-эстетического отклика на проявление прекрасного в разнообразных явлениях окружающего мира (предметного, природного и социального характера, произведениях искусства);
- развивать умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы;
- активизировать и поддерживать у дошкольников творческое начало в процессе

восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности в ходе экспериментирования с изобразительными материалами, сочетания разнообразных изобразительных техник; стимулировать проявление предпочтений, индивидуальности, самостоятельности организация содержательного досуга;

- воспитание приоритета общественных ценностей.

### Планируемые результаты.

#### Знания:

- первичного представления о предметах народных промыслов; что такое иллюстрация, картина, скульптура, здания; о некоторых изобразительных материалах; ценности произведений искусства;
- использования в речи некоторые слова, обозначающих виды искусства, некоторых средств выразительности, изобразительные материалы и техники(картина, иллюстрация, скульптура, рельефы, краски, пейзаж, портрет и т.д.).

#### Умения:

- общения со взрослыми и детьми по поводу «искусства», диалога со взрослым, задавать вопросы, слышать вопросы взрослого.

#### Приобретение навыков:

- решать интеллектуальные и личностные задачи;
- внимательно и последовательно рассматривать предметы и репродукции произведений;
- выделять главное в изображении, общие и типичные признаки объектов, некоторые средства выразительности (цвет, форму), соотносить воспринимаемое с собственным опытом;
- различать, называть некоторые произведения по видам (картина, скульптура);
- узнавать и эмоционально откликаться на рассматриваемые ранее произведения, эстетические объекты;
- выбирать предметы, изображения согласно собственным предпочтениям.

### Календарно-тематическое планирование

Тема занятия	Визуальный ряд
<b>БЛОК I. ВВОДНЫЙ. ТАЙНЫ ГОРОДА СОКРОВИЩ</b>	
1. Занятие «Волшебный город»	<b>Основной визуальный ряд:</b> ➤ Панорама Санкт-Петербурга. Фотография; ➤ Э.М. Фальконе. Памятник Петру I (Медный всадник). 1782. СПб; ➤ Ф.-Б. Растрелли. Зимний дворец. 1754–1762. СПб; ➤ А.Д. Захаров. Адмиралтейство. 1806–1823. СПб; ➤ Панорама Петропавловской крепости. СПб. Фотография; ➤ Фонтан на Неве у Стрелки Васильевского острова. СПб.

	Фотография
2. Занятие «Остров сокровищ» (Музейный комплекс Русского музея)	<p><b>Основной визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Панорама «Острова сокровищ»: Михайловский дворец (парадный фасад), Михайловский сад, Михайловский замок, Летний сад, Мраморный дворец, Летний дворец Петра I;</li> <li>➤ Чудо Георгия о змие. Икона. Новгород. Кон. XIV – нач. XV вв. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ И.Я. Вишняков. Портрет Сарры-Элеоноры Фермор. Ок. 1750. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ Б.-К. Растрелли. Портрет Петра I. 1723. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ А.А. Мезрина. Няня с двумя детьми. Кон. XIX – нач. XX вв. Дымковская слобода. Вятка. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ Е.И. Косс-Деньшина. Карусель. 1971. Киров. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ В.П. Племянникова. Индюк. 1978. Киров. Русский музей, СПб.</li> </ul>
3. Экскурсия «Мир красоты»	Рекомендована экскурсия в Русский музей (Михайловский дворец)
<b>БЛОК II. ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА</b>	
4-5. Занятие «Осенняя пора»	<p><b>Основной визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ф.А. Васильев. Перед дождем. 1870. ГТГ, Москва;</li> <li>➤ И.С. Остроухов. Золотая осень. 1886–1887. ГТГ, Москва;</li> <li>➤ В.И. Дюжаев. Поднос «Рябина с птицей». 1979. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ И. Михайлов. Овощи и фрукты. Русский музей, СПб.</li> </ul> <p><b>Дополнительный визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ И.И. Бродский. Серый день. 1909. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ М.К. Башкирцева. Осень. 1883. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ Н.И. Иванова, Н.П. Сальникова. Декоративное блюдо. 1969. Семенов, Горьковская область. Русский музей, СПб</li> </ul>
6. Занятие «Дары осени»	<p><b>Основной визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ И.И. Машков. Фрукты на блюде. 1910. ГТГ, Москва;</li> <li>➤ И.Т. Хруцкий. Цветы и фрукты. 1855. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ Рябина. Фотография.</li> </ul> <p><b>Дополнительный визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ В.Ф. Стожаров. Натюрморт с хлебом. 1959. Донецкий областной художественный музей;</li> <li>➤ П.П. Кончаловский. Поднос и овощи. 1910. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ П.П. Кончаловский. Полевые цветы. 1938. Русский музей,</li> </ul>
7-8. Занятие «Цвета года: краски зимы»	<p><b>Основной визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ И.И. Шишкин. Зима. Фрагмент. 1890. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ К.И. Горбатов. Зимний закат. 1917. Тюменский областной музей изобразительных искусств;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ И.Э. Грабарь. Роскошный иней. 1941. Русский музей, СПб.</li> </ul> <p><b>Дополнительный визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ К.Ф. Юон. Весенний солнечный день. Сергиев Посад. 1910. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ А.И. Куинджи. Пятна лунного света в лесу. Зима. 1898–1908. Русский музей, СПб;</li> </ul> <p>Б.М. Кустодиев. Иней. 1917. Русский музей, СПб</p>
9. Экскурсия «Краски природы»	Рекомендована экскурсия в Русский музей (Михайловский дворец)
10-11. Занятие «Краски времен года» Основной визуальный ряд:	<p><b>Основной визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ К.Ф. Юон. Мартовское солнце. Фрагмент. 1915. ГТГ, Москва;</li> <li>➤ Г.Г. Мясоедов. Зреющие нивы. 1892. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ А.М. Герасимов. Яблоня в цвету. 1912. Русский музей, СПб.</li> </ul> <p><b>Дополнительный визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Осень. Фотография.</li> <li>➤ В.К. Бялыницкий-Бируля. Изумруд весны. 1915. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ Зима. Фотография;</li> <li>➤ Л.Л. Каменев. Вид окрестностей села Поречье. 1869. Русский музей, СПб</li> </ul>
12. Занятие «Мир животных»	<p><b>Основной визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ П.К. Клодт. Конь с возничим. Скульптурная группа «Укрощение коня» на Аничковом мосту. 1841–1850. СПб;</li> <li>➤ И.С. Ефимов. Страус. 1935. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ С.И. Поляков. Медведь. Скопин. Рязанская область. 1994. Русский музей, СПб.</li> </ul> <p><b>Дополнительный визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Лев у Парадного входа Михайловского дворца. СПб. Фотография;</li> <li>➤ В.А. Ватагин. Орел. 1913. Русский музей, СПб.</li> </ul>
13. Экскурсия «Братья наши меньшие»	Экскурсия в Русский музей является дополнительной. Раскрытие данной темы может быть осуществлено в виде занятия в детском саду
14. Занятие «Там, на неведомых дорожках...»	<p><b>Основной визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Фотографические изображения грифонов, львов, сфинксов и др. (по выбору педагога).</li> </ul>
<b>БЛОК III. Я – ТЫ – МЫ (ЧЕЛОВЕК В СОЦИУМЕ)</b>	
15. Занятие «Мы такие разные: веселые и грустные»	<p><b>Основной визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ И.Е. Репин. Стрекоза. 1884. ГТГ, Москва</li> <li>➤ А.Г. Венецианов. Портрет К.И. Головачевского с тремя</li> </ul>

	<p>воспитанниками Академии. 1811. Русский музей, СПб;  ➤ А.Г. Венецианов. Вот-те и батькин обед. 1824. ГТГ, Москва.</p> <p><b>Дополнительный визуальный ряд:</b>  ➤ А.Г. Венецианов. Захарка. 1825. ГТГ, Москва;  ➤ А.А. Пластов. Летом. 1954. ГТГ, Москва;  ➤ Б.М. Кустодиев. Утро (Ранний рассвет). 1904. Русский музей, СПб;  ➤ З.Е. Серебрякова. На кухне. Портрет Кати. 1923. Нижнетагильский художественный музей изобразительных искусств.</p>
16-17. Занятие «В кругу семьи»	<p><b>Основной визуальный ряд:</b>  ➤ А.Г. Венецианов. Портрет детей Панаевых с няней. 1841. ГТГ, Москва;  ➤ К.Е. Маковский. Семейный портрет. 1882. Русский музей, СПб;  ➤ М. Кустодиев. На террасе. 1906. Нижегородский художественный музей.</p> <p><b>Дополнительный визуальный ряд:</b>  ➤ К.Е. Маковский. В парке. Ок. 1881. Русский музей, СПб;  ➤ Ф.М. Славянский. Семейная картина (На балконе). 1851. Русский музей, СПб;  ➤ К.П. Брюллов. Портрет великой княгини Елены Павловны, жены великого князя Михаила Павловича, с дочерью Марией. 1830. Русский музей, СПб</p>
18. Занятие «История улыбки»	<p><b>Основной визуальный ряд:</b>  ➤ К.П. Брюллов. Итальянский полдень (Итальянка, снимающая виноград). 1827. Русский музей, СПб;  ➤ Б.М. Кустодиев. Купчиха с зеркалом. 1920. Русский музей, СПб;  ➤ И.Н. Крамской. Мина Моисеев. Эскиз к картине «Крестьянин с уздечкой». 1882. Русский музей, СПб.</p> <p><b>Дополнительный визуальный ряд:</b>  ➤ В.А. Серов. Девочка с персиками (Портрет В.С. Мамонтовой). 1887. ГТГ, Москва;  ➤ В.А. Тропинин. Золотошвейка. 1826. ГТГ, Москва.</p>
19. Занятие «Зимние праздники»	<p><b>Основной визуальный ряд:</b>  ➤ В.И. Суриков. Взятие снежного городка. 1891. Русский музей, СПб;  ➤ Б.М. Кустодиев. Балаганы. 1917. Русский музей, СПб;  ➤ К.Е. Маковский. Народное гуляние во время масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге. 1889. Русский музей, СПб</p>
20–21. Занятия «В гостях у сказки»	<p><b>Основной визуальный ряд:</b>  ➤ В.М. Васнецов. Царевна-лягушка. 1918. Дом-музей В.М. Васнецова, Москва;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ В.М. Васнецов. Аленушка. 1881. ГТГ, Москва;</li> <li>➤ В.М. Васнецов. Снегурочка. 1899. ГТГ, Москва;</li> <li>➤ В.М. Васнецов. Баба Яга. 1917. Дом-музей В.М. Васнецова, Москва;</li> <li>➤ В.М. Васнецов. Кощей Бессмертный. 1918. Дом-музей В.М. Васнецова, Москва;</li> </ul> <p style="text-align: center;">➤ <b>Дополнительный визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ М.А. Врубель. Царевна-Лебедь. 1900. ГТГ, Москва;</li> <li>➤ В.М. Васнецов. Иван-царевич на сером волке. 1889. ГТГ, Москва.</li> </ul>
<p>22. Занятие «Великое и малое»</p>	<p><b>Основной визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Э.М. Фальконе. Памятник Петру I (Медный всадник). 1782. СПб;</li> <li>➤ П.А. Бернштам. Царь-плотник. 1910 (повторно установлен в 1996). СПб;</li> <li>➤ П.А. Бернштам. Царь-плотник. Фрагмент. 1910 (повторно установлен в 1996). СПб;</li> <li>➤ А.Н. Бенуа. Медный всадник. 1916. Всероссийский музей А.С. Пушкина, СПб.</li> </ul> <p><b>Дополнительный визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ И.Н. Никитин (?). Портрет Петра I. I четв. XVIII в. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ А.П. Антропов. Портрет Петра I. 1770. Русский музей, СПб.</li> </ul>
<b>БЛОК IV. ЗАГАДОЧНЫЙ МИР ВЕЩЕЙ</b>	
<p>24-25. Занятие «Пестрые игрушки: матрешки, погремушки»</p>	<p><b>Основной визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ И.В. Дружинин. Крестьянка с птицей. 1940. д. Гринево, Каргопольский район, Архангельская область. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ С.И. Вагин (форма), М. Н. Богатова, З.Т. Лукштина (роспись). Матрешка тридцатиместная. 1966. Семенов, Горьковская область. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ Н.Е. Левин. Толстый и тонкий. 1963. д. Богородское, Московская область. Русский музей, СПб.</li> </ul>
<p>26. Занятие «Загадочный мир русской избы»</p>	<p><b>Основной визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Дом с резьбой. Фотография;</li> <li>➤ Фрагмент резьбы. Фотография;</li> <li>➤ Туеса. XIX в. Пермогорье, Сольвычегодский уезд, Вологодская губерния. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ Прялки. XIX–XX в. Район Северной Двины,</li> <li>➤ Сольвычегодский уезд, Вологодская губерния. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ Пряничная доска. XIX в. Русский музей, СПб.</li> </ul>



	<p><b>Дополнительный визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Б.М. Кустодиев. На ярмарке. 1910. Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева;</li> <li>➤ Девичий костюм. Вторая половина XIX в. Пинежский уезд, Архангельская губерния. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ Дверь горницы дома А.А. Березина. Роспись</li> <li>➤ С.Е. Кузнецова. 1898. д. Заручье, Вельский район Архангельской области. Фотография;</li> <li>➤ Деталь росписи интерьера дома А.С. Лисицинского. 1908. П.Я. Кузнецов. д. Смольянка, Еловинский с/с, Кич-Городецкий район. Фотография</li> </ul>
27. Экскурсия «Волшебные руки мастера»	Рекомендована экскурсия в Русский музей (Отдел народного творчества).
28-29. Занятие «Такие разные постройки»	<p><b>Основной визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ В.Д. Поленов. Теремной дворец. Наружный вид. 1877. Музей-усадьба «Поленово», Тульская обл.;</li> <li>➤ Лоджии Рафаэля. Зимний дворец. СПб. Фотография;</li> <li>➤ Большой Итальянский просвет. Зимний дворец. СПб. Фотография.</li> </ul> <p><b>Дополнительный визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ А.М. Васнецов. Московский Кремль. 1897. Кировский областной художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых;</li> <li>➤ С.Ю. Жуковский. Весенние лучи. Интерьер. 1913. Государственный музей им. А. А. Бахрушина, Москва;</li> <li>➤ В.Д. Поленов. Московский дворик. 1878. ГТГ, Москва;</li> <li>➤ И.Я. Билибин. Палаты царя Дадона. Эскиз декорации к первому действию оперы Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок». 1909. Всесоюзный музей Пушкина, СПб</li> </ul>
30. Занятие «Музей открытым небом»	<p><b>Основной визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Фотографии Петропавловской крепости, соборов и храмов города (Исаакиевский собор, Храм Вознесения Христова (Спас-на-Крови), Свято-Троицкая церковь (Кулич и Пасха) и др.);</li> <li>➤ Фотографии Зимнего, Михайловского, Мраморного и др. дворцов города, узоров решеток и оград, фонарей; современные постройки города (см. перечень рекомендуемой литературы).</li> </ul>
31. Занятие «Открываем наш Музей искусств»	<p><b>Основной визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ранее рассмотренные, запомнившиеся детям и вызвавшие у них эмоциональный отклик произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и народных промыслов (по 2–3 произведения по названным видам</li> </ul>

	изобразительного искусства)
32. Театральная экскурсия «Сказки Адмиралтейского кораблика»	Рекомендована экскурсия в Русский музей.

## **Второй год обучения**

Задачи обучения.

### **Обучающие:**

- формировать основы музейной культуры, обогащать опыт освоения музейного памятника и развивать музейную коммуникацию;
- обогащать опыт познавательной деятельности, направленной на освоение окружающей среды средствами изобразительного искусства;
- содействовать становлению желания принимать участие в традициях города и петербургской семьи; поддерживать традиции, чувствовать свое единство с петербуржцами;
- воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине.

### **Развивающие:**

- художественно-эстетическое восприятие и образность мышления;
- эмоционально-эстетические, творческие, сенсорные и познавательные способности, обеспечивающие более глубокое освоение искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к городу, способность чувствовать красоту города и эмоционально откликаться на нее;
- способность воспринимать и понимать архитектурно-скульптурный облик города, символику Санкт-Петербурга;
- способность обосновывать свои суждения, составлять рассказы о достопримечательностях Санкт-Петербурга.

### **Воспитательные:**

- давать условия для проявления детьми эстетических эмоций и чувств, развития эстетических интересов и формирования эстетических предпочтений;
- включать учащихся в активную познавательную и практическую деятельность, способствующую расшифровыванию символов и основных мыслей, заложенных в архитектурно-художественных памятниках Санкт-Петербурга;
- организация содержательного досуга;
- воспитание приоритета общественных ценностей

### **Планируемые результаты.**

#### **Знания:**

- ценностного отношения к искусству, музейным сокровищам;
- способствующие изучению истории и культуры города;
- о возможности составления художественного рассказа, используя образные сравнения, эпитеты, интересные описания;
- о некоторых особенностях живописи и ее жанрах, графики, видах скульптуры и архитектуры, народного искусства.\

## Умения:

- устойчивого интереса к произведениям искусства (рассматривание произведений искусства, восприятие средств выразительности, освоение видов и жанров);
- эстетической оценки и активизации высказываний эстетических суждений по поводу предметов и явлений окружающей среды, произведений искусства;
- посещения музеев, навыков музейной коммуникации

## Приобретение навыков:

- развитого воображения, которое реализуется в разных видах деятельности;
- стремления к соединению разных видов деятельности (рисования и лепки; рисования и театрализованной игры, изобразительных техник и прежде всего в игре);
- желания сохранять культурное наследие Санкт-Петербурга и России;
- интересоваться культурной жизнью города.

## Календарно-тематическое планирование

БЛОК I. ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ВОЛШЕБНОМУ ГОРОДУ (НОВЫЕ ВСТРЕЧИ С ГОРОДОМ СОКРОВИЩ)	
1. Занятие «Город над вольной Невой...»	<b>Основной визуальный ряд:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Панорама Стрелки Васильевского острова. СПб. Фотография;</li><li>➤ Шпиль Адмиралтейства. СПб. Фотография;</li><li>➤ Символ Санкт-Петербурга – кораблик. Фотография</li><li>➤ В.И. Суриков. Вид памятника Петру I на Сенатской площади. 1870. ГТГ, Москва;</li><li>➤ А.К. Беггров. Вид на Неву и Стрелку Васильевского острова с Фондовой биржи. 1879. Государственный музей А.С. Пушкина, Москва;</li><li>➤ М.Н. Воробьев. Набережная Невы у Академии художеств. 1835. Русский музей, СПб.</li></ul> <b>Дополнительный визуальный ряд:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ М.Н. Воробьев. Петропавловская крепость. 1830. Русский музей, СПб;</li><li>➤ М.Н. Воробьев. Восход солнца над Невой. 1830. Кировский художественный музей В.М. и А.М. Васнецовых;</li><li>➤ С.Ф. Галактионов. Вид на Неву со стороны Петропавловской крепости. 1821. Государственный музей А.С. Пушкина, Москва;</li><li>➤ Г.Г. Гагарин. Александрийская колонна в лесах. 1832–1833. Государственный Эрмитаж, СПб .</li></ul>
2. Занятие «Я к розам хочу, в тот единственный сад...»	<b>Основной визуальный ряд:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Ю.М. Фельтен. Решетка Летнего сада (Невская ограда) 1770–1784. СПб;</li><li>➤ П. Базен, Л. Шарлемань. Решетка Летнего сада. 1826. СПб;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ П. Базен, Л. Шарлемань. Решетка Летнего сада. Фрагмент. 1826. СПб;</li> <li>➤ Дж. Бонацца. Ночь. 1717. Летний сад, СПб;</li> <li>➤ Г. Мейринг. Италия. Флора. 1717. Летний сад, СПб;</li> <li>➤ П.К. Клодт. Памятник А.И. Крылову. 1855. Летний сад, СПб;</li> <li>➤ П.К. Клодт. Памятник А.И. Крылову. Фрагмент «Герои басен А.И. Крылова». 1855. Летний сад, СПб.</li> </ul>
3. Экскурсия «Удивительный дворец Петра I в Летнем саду»	Рекомендована экскурсия в Летний дворец Петра I
4-5. Занятие «Вот эта улица, вот этот дом...»	<p><b>Основной визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ К.И. Росси. Михайловский дворец. 1819–1825. СПб. Фотография.</li> <li>➤ А. Ринальди. Мраморный дворец. 1768–1785. СПб. Фотография;</li> <li>➤ Домик Петра I. 1703. СПб. Фотография;</li> <li>➤ В. Бренна, В.И. Баженов. Михайловский замок. 1797–1800. СПб. Фотография;</li> <li>➤ Ж.-Б. Вален-Деламот. Большой Гостиный двор. 1761–1785. СПб. Фотография;</li> <li>➤ К.И. Росси. Александринский театр. 1832. СПб. Фотография.</li> </ul>
6-7. Занятие «История города в памятниках и портретах»	<p><b>Основной визуальный ряд</b> (подбирается в зависимости от выбранной логики освоения темы):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ И.К. Айвазовский. Прощание А.С. Пушкина с морем. 1877. Всероссийский музей А.С. Пушкина, СПб;</li> <li>➤ О.А. Кипренский. Портрет А.С. Пушкина. 1827. ГТГ, Москва;</li> <li>➤ М.К. Аникушин. Памятник А.С. Пушкину. 1949–1957. СПб. Фотография;</li> </ul> <p><b>Дополнительный визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ А.А. Алексеев. Мастерская А.Г. Венецианова в Петербурге. 1827. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ М.И. Козловский. Памятник А.В. Суворову. 1801. Суворовская площадь, СПб;</li> <li>➤ В.И. Суриков. Вид памятника Петру I на Сенатской площади. 1870. ГТГ, Москва;</li> <li>➤ Ф.А. Алексеев. Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости. 1794. ГТГ, Москва.</li> </ul>
8. Экскурсия «Михайловский замок»	Рекомендована экскурсия в Михайловский замок (или Строгановский дворец).
<b>БЛОК II. ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА</b>	
9-10. Занятие	<b>Основной визуальный ряд:</b>

<p>«У природы нет плохой погоды»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ В.М. Васнецов. Затишье. 1881. ГТГ, Москва;</li> <li>➤ И.И. Шишкин. Перед грозой. 1884. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ И.И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу. 1891. ГТГ, Москва.</li> </ul> <p><b>Дополнительный визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ А.К. Саврасов. Зимний пейзаж. Иней. 1870-е. Воронежский областной художественный музей;</li> <li>➤ М.С. Сарьян. Апрельский пейзаж. 1944. Частное собрание.</li> </ul>
<p>11. Занятие «По морям, по волнам: вода, вода, кругом вода...»</p>	<p><b>Основной визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ И.К. Айвазовский. Кронштадтский рейд. Фрагмент. 1840. Центральный Военно-морской музей, СПб;</li> <li>➤ И.К. Айвазовский. Итальянский пейзаж. Вечер. 1858. Феодосийская картинная галерея им. И.К. Айвазовского;</li> <li>➤ А.И. Куинджи. Море. Крым. 1989–1908. Русский музей, СПб.</li> </ul> <p><b>Дополнительный визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ А.М. Васнецов. Ахтырка. Вид усадьбы. 1894. ГТГ, Москва;</li> <li>➤ И.К. Айвазовский. Большой рейд в Кронштадте. 1836. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ И.К. Айвазовский. Вид Константинополя при лунном освещении. 1846. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ А.П. Боголюбов. Петербург при заходе солнца. Сер. XIXв. Русский музей, СПб.</li> </ul>
<p>12. Экскурсия «Какого цвета море?»</p>	<p>Рекомендована экскурсия в Русский музей (Михайловский дворец).</p>
<p>13-14. Занятие «Цвет и свет в природе и искусстве»</p>	<p><b>Основной визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ А.И. Куинджи. Вечер на Украине. 1878. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ Ф.А. Васильев. Перед грозой. 1867–1869. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ А.И. Куинджи. Радуга. 1900–1905. Русский музей, СПб.</li> </ul> <p><b>Дополнительный визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ А.И. Куинджи. Солнечные пятна на инее. 1876–1890. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ И.И. Шишкин. Сосны, освещенные солнцем. 1886., Москва;</li> <li>➤ А.И. Куинджи. После дождя. 1879. ГТГ, Москва</li> </ul>
<p>15. Занятие «Загадка красоты»</p>	<p><b>Основной визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ И.И. Шишкин. На севере диком... 1891. Киевский</li> </ul>

	<p>государственный музей русского искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ И.И. Шишкин. Дубы. Вечер. 1887. ГТГ, Москва;</li> <li>➤ С.Ю. Жуковский. Подснежники. 1911. Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.</li> </ul> <p><b>Дополнительный визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Рябина. Фотография;</li> <li>➤ А.А. Рылов. Зеленое кружево. 1928. ГТГ, Москва;</li> <li>➤ С.Ю. Жуковский. Цветущий куст. ГТГ, Москва.</li> </ul>
16. Занятие «Аромат красоты»	<p><b>Основной визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ И.И. Машков. Снедь московская. Хлебы. 1924. ГТГ, Москва;</li> <li>➤ В.Ф. Стожаров. Чай с калачами. 1972. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ К.С. Петров-Водкин. Яблоки. 1917. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ М.С. Сарьян. Осенние цветы и фрукты. 1939. ГТГ, Москва.</li> </ul> <p><b>Дополнительный визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ И.Е. Репин. Букет цветов. 1878. Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево». Московская область;</li> <li>➤ К.А. Коровин. Цветы и фрукты. 1911–1912. Костромской государственный объединенный художественный музей.</li> </ul>
17. Занятие «Путешествие в загадочную страну»	Не рассматриваемые ранее произведения дополнительного визуального ряда предыдущих занятий (по выбору педагога).
<b>БЛОК III. ИСТОРИЯ В ДЕТАЛЯХ</b>	
18. Занятие «Символы эпохи (Характер в деталях)»	<p><b>Основной визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ И.Я. Вишняков. Портрет императрицы Елизаветы Петровны. 1743. ГТГ, Москва;</li> <li>➤ А.П. Антропов. Портрет Екатерины II. 1766. Тверская областная картинная галерея;</li> <li>➤ К.П. Брюллов. Всадница. 1832. ГТГ, Москва.</li> </ul> <p><b>Дополнительный визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Д.Г. Левицкий. Портрет императрицы Екатерины II. 1794. Новгородский государственный объединенный музей-заповедник;</li> <li>➤ Г.В. Сорока. Кабинет дома в «Островках», имении Н.П. Милюкова. 1844. Русский музей, СПб</li> </ul>
19-20. Занятие	<b>Основной визуальный ряд:</b>

<p>«История предмета в деталях»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ И.Э. Грабарь. Утренний чай (В аллее). 1917. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань;</li> <li>➤ З.Е. Серебрякова. За завтраком. 1914. ГТГ, Москва;</li> <li>➤ Т. Ульянов. Натюрморт с книгами. 1737. Останкинский дворец-музей творчества крепостных, Москва.</li> </ul> <p><b>Дополнительный визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ С.Ю. Жуковский. Брошенная терраса. 1911. Тульский государственный художественный музей;</li> <li>➤ И.Э. Грабарь. Утренний чай. Подснежники. 1939–1954. Государственный художественный музей искусств Узбекистана, Ташкент.</li> </ul>
<p>21. Занятие «Линия характера (История книги)»</p>	<p><b>Основной визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ А. Бенуа. Азбука в картинках. Ил. «Дача, дед». 1904. Музей-заповедник Петродворца. Факсимильное воспроизведение;</li> <li>➤ А. Бенуа. Азбука в картинках. Ил. «Город, генерал». 1904.Музей-заповедник Петродворца. Факсимильное воспроизведение</li> </ul>
<p>22. Занятие «Про... мальчиков и девочек, а также их родителей»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Иллюстрированные книги 2–3 художников-графиков (А.Ф. Пахомова, В.В. Лебедева, В.Г. Сутеева, В.М. Конашевича и др. по выбору педагога; в соответствии с предварительной работой и опытом детей, наличием книг).</li> <li>➤ Например, иллюстрации <b>В.М. Конашевича</b> (К.И. Чуковский «Путаница» (Л., 1983), «Семеро храбрецов» (Л., 1981), С.Я. Маршак «Вот какой рассеянный» (М., 1988));</li> <li>➤ <b>В.В. Лебедева</b> (Л.Н. Толстой «Рассказы про маленьких детей» (М., 1983), С.Я. Маршак «Багаж» (М., 1987), С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке» (М., 1977, 1982));</li> <li>➤ <b>И.Я. Билибина</b> (сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Белая уточка» (СПб., 1902) и т.д.);</li> <li>➤ <b>А.Ф. Пахомова</b> (к книге В.В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?» (М., 1977), к русским народным сказкам «Бабушка, внучка, да курочка» (М., 1988), к книге В.А. Осеевой «Волшебное слово» рассказ «Плохо») (М., 1982), к рассказам Л.Н. Толстого «Рассказы о детях» (М., 1970) и др.);</li> </ul> <p><b>Дополнительный визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ М.А. Бычков. Ил. к книге «Шарль Перро. Волшебные сказки». 1989. Бум., цветные карандаши;</li> <li>➤ С.А. Остров. Ил. к сборнику стихов и рассказов Д. Хармса. 2005. Бум., акварель, цветные карандаши;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ С.А. Остров. Ил. к сказкам С. Козлова «Правда, мы всегда?». 2004. Бум., акварель;</li> <li>➤ С.А. Остров. Ил. к книге «Попугай Дагобер и ржавый якорь. Французские сказки и стихи». 1994. Бум., акварель</li> </ul>
<p>23–24. Занятия «В мире любимых образов»</p>	<p><b>Основной визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Поздняк Лида. Игуана. Фонд детского творчества. Российский центр музейной педагогики и детского творчества. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ Педаник Урмас. Драка. Фонд детского творчества. Российский центр музейной педагогики и детского творчества. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ Песпалова Наташа. Лев. Фонд детского творчества. Российский центр музейной педагогики и детского творчества. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ Венецкая Эля. Кот-котище. Фонд детского творчества. Российский центр музейной педагогики и детского творчества. Русский музей, СПб</li> </ul>
<b>БЛОК IV. РУСИЧИ</b>	
<p>25. Занятие «Русичи»</p>	<p><b>Основной визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ К.Е. Маковский. Боярышня у окна (с прялкой). 1890-е. Нижегородский художественный музей;</li> <li>➤ А.Г. Венецианов. Жнецы. 1820-е. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ А.Г. Венецианов. Спящий пастушок. 1823–1826. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ А.И. Морозов. Отдых на сенокосе. 1861. ГТГ, Москва.</li> </ul> <p><b>Дополнительный визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ И.Н. Крамской. Пасечник. 1872. ГТГ, Москва;</li> <li>➤ Б.М. Кустодиев. Серия акварелей «Русь». Варвара. 1920-е. ГТГ, Москва;</li> <li>➤ И.Н. Крамской. Мина Моисеев. 1882. Русский музей, СПб (повторное сравнительное рассматривание).</li> </ul>
<p>26. Занятие «Делу – время, потехе – час»</p>	<p><b>Основной визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Г.Г. Мясоедов. Странная пора (Косцы). 1887. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ Л.К. Плахов. Кузнец. 1845. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ Б.М. Кустодиев. Деревенский праздник. 1910. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ К.Е. Маковский. Крестьянский обед во время жатвы. 1871. Таганрогская картинная галерея.</li> </ul> <p><b>Дополнительный визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ К.Е. Маковский. Жница. 1871. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ А.А. Пластов. Жатва. 1945. ГТГ, Москва;</li> <li>➤ Л.К. Плахов. В столярной мастерской. 1845. ГТГ,</li> </ul>



	<p>Москва;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ И.С. Куликов. Павловский кустарь. 1937. Муромский историко-художественный музей.</li> </ul>
27. Занятие «Прекрасный мир жилища»	<p><b>Основной визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ С.Ю. Жуковский. Весенние лучи. Интерьер. 1913. Государственный театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва;</li> <li>➤ Гостиная в доме В.Д. Поленова. Музей-усадьба «Поленово», Тульская обл. Фотография;</li> <li>➤ Столовая в доме В.Д. Поленова. Музей-усадьба «Поленово», Тульская обл. Фотография;</li> <li>➤ Кухня в доме В.Д. Поленова. Музей-усадьба «Поленово», Тульская обл. Фотография.</li> </ul>
28. Занятие «У самовара...»	<p>Основной визуальный ряд:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ С.Ю. Жуковский. Пасхальный натюрморт. 1915. ГТГ, Москва;</li> <li>➤ Б.М. Кустодиев. Купчиха за чаем. 1918. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ О.П. Лушина. Братина «Травка». 1984. п. Семино, Нижегородская область. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ Л.П. Азарова. Чайник «Чаепитие». 1969. Русский музей, СПб.</li> </ul> <p><b>Дополнительный визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ К.А. Коровин. Чаепитие на веранде. 1906. Музей-усадьба В.Д. Поленова, Тульская обл.;</li> <li>➤ Т.С. Дунашева. Сахарница. 1972. Гжель, Московская область;</li> <li>➤ Н.И. Иванова, Н.П. Сальникова. Декоративное блюдо. 1969. Семенов, Горьковская область. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ Н.П. Антипов. Поднос «Русь». 1976. Жостово, Московская область. Русский музей, СПб</li> </ul>
29. Занятие «Русский дух...»	<p><b>Основной визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Иллюстрации одного-двух художников-графиков по выбору педагога: Н.М. Кочергин, А.А. Нечаев «Русские богатыри» (М., 1971); Ю.А. Васнецов «Радуга. Русские народные сказки, песенки, потешки» (М., 1989);</li> <li>➤ Т.А. Маврина А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (Л., 1971).</li> </ul> <p><b>Дополнительный визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ И.Е. Репин. Садко в подводном царстве. 1876. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ М.А. Врубель. Царевна-Лебедь. 1900. ГТГ, Москва.</li> </ul>
30. Занятие «Богатыри земли»	<p><b>Основной визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ В.И. Васнецов. Богатыри. 1898. ГТГ, Москва;</li> </ul>

русской: сила русская, богатырская...»	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Г.И. Угрюмов. Испытание силы Яна Усмаря. 1796. Русский музей, СПб;</li> <li>➤ М.М. Антокольский. Ермак. 1888. Русский музей, СПб.</li> </ul> <p><b>Дополнительный визуальный ряд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ В.М. Васнецов. Бой скифов со славянами. 1881. Русский музей, СПб</li> </ul>
31. Театрализованная экскурсия «Тридцать три богатыря»	Рекомендована экскурсия в Русский музей (Михайловский дворец).
32. Занятие «Красота вокруг нас» (обобщающее занятие)	<b>Основной визуальный ряд:</b> ранее используемые произведения разных видов и жанров искусства (по 2–3 произведения).

### Ш. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Волина В. «Игры в рифмы», СПб изд. Дидактика Плюс, 1997.
- Гриценко З.А. «Пришли мне чтения доброго», М., «Просвещение», 2001.
- Дмитриева Е. В. Санкт-Петербург. Пособие по истории города. СПб, 2003.
- Ионина Н.А. Сто великих картин. - М., 2001.
- Калюжная А.Д. Мифы и были в скульптуре Северной Пальмиры. СПб, 2001.
- Канн П. Я. Прогулки по Петербургу. СПб, 1994.
- Лысюк В.Г., Ефимов П.Г. Художественный образ и его пластическое воплощение
- Столяров Б.А. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». Концепция, структура, содержание. / Б. А. Столяров, А.Г. Бойко, А.Г. Сечин. - Изд. 3-е испр. и доп. СПб, 2008.
- Оград узор чугунный / Сост. Г.Г. Бунатян. Л., 1990.
- Раков Ю. А. Античные стражи Петербурга. СПб, 2000.
- Столяров Б.А. Музей в пространстве художественной культуры и образования: учебное пособие. СПб, 2007.
- Тальзин Т.Ф. Загадки– Добавлялки. М., Гном-Пресс, 1999
- Ушакова О.С. «Знакомим дошкольников с литературой». ТЦ Сфера, 2008.
- Ханин М. «Как научиться красиво и правильно говорить». СПб, Корона принт, 1998.
- Швайко Т.С. «Игры и игровые упражнения по развитию речи». Айрис Дидактика , 2006.
- Шиф Л.И. Путешествия по Петербургу с Аликом и Гусариком. Сказка — путеводитель. СПб, 1994.
- Шорохова О.А. «Играем в сказку», М., Творческий центр. 2007.